

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Комсомольский-на-Амуре государственный университет»

Факультет довузовской подготовки

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по УВР и ОВ  
Т.Е. Наливайко  
«16» июня 2020 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины (курса) «ЛИТЕРАТУРА»  
по специальности среднего профессионального образования

**09.02.03- Программирование в компьютерных системах»**

(базовая подготовка)

на базе основного общего образования

Форма обучения

очная

Комсомольск-на-Амуре, 2020


«Рабочая программа дисциплины ОУП.02 «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **09.02.03 «Программирование в компьютерных системах»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.07.2014 № 804

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
«Общеобразовательные дисциплины».  
Протокол №8  
от « 29» мая 2020г.

Заведующий кафедрой ОД

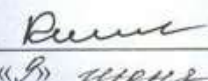
  
В.С. Шилова  
29 мая 2020г.

Автор рабочей программы,  
преподаватель русского языка и  
литературы

  
В.С. Шилова  
«29» мая 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета довузовской  
подготовки

  
И.В.Конырева  
«29» мая 2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы учебной дисциплины_____	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины_____	16
3. Условия реализации программы дисциплины_____	75
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины_____	84
5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины_____	88

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 «Литература» общеобразовательного цикла предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования технического профиля - программы подготовки специалистов среднего звена, реализуемой на базе основного общего образования, с получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). Составлена в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Министерства образования и науки РФ от 29.05.2007 03-1180); Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 20.08.08 г. № 241 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования; Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах

освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (17.03.15 г. ФГУ «ФИРО»).

Рабочая программа призвана обеспечить приобщение обучающихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; развитие у студентов способности эстетического восприятия и оценки явлений литературы, художественно воплощённых в ней явлений жизни, воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции обучающихся; формирование представлений о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества; воспитание речевой культуры студентов.

Основными критериями отбора художественных произведений для обучения является их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность обучающегося, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы 19 века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе обучения. Курс литературы направлен на систематизацию представлений студентов СПО об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Программа предусматривает знакомство с отдельными произведениями зарубежной литературы. Расширяя литературный кругозор обучающихся, изучение этих произведений помогает понять место отечественной

литературы в литературном процессе, её вклад в мировую художественную культуру, что способствует интернациональному воспитанию студентов.

В программе рекомендуется по мере накопления конкретных наблюдений и фактов формировать знания по теории литературы. Освоение теоретико-литературных понятий начинается постепенно, формируются следующие теоретико-литературные понятия: о художественном образе, о литературных направлениях и течениях, о жанрах литературы, о стадиях развития действия, о изобразительно-выразительных средствах в художественном произведении и т.д. Программа предусматривает этапность, преемственность и непрерывность процесса формирования общеучебных компетенций.

Программа при базовом уровне обучения предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию обучающегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, творческие работы, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

Рабочая программа учебной дисциплины «**Литература**» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

### **09.02.03 –«Программирование в компьютерных системах»;**

**Учебная дисциплина «Литература»** является учебным предметом общеобразовательного цикла обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

**Учебная дисциплина обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, лингвистической, литературоведческой и культуроведческой компетенций.** Учебная дисциплина предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов дея-

тельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.



## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу «Общеобразовательная подготовка» и является составной частью общеобразовательного учебного предмета обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

## **1.3. Цели учебной дисциплины:**

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска,

систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

Реализация целей позволит использовать приобретенные знания и умения **в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
- осознания роли литературы в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности; значения литературы в жизни человека и общества;
- развития речевой культуры, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения чистоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;
- увеличения словарного запаса; расширения круга используемых грамматических средств; развития способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использования литературного языка как средства получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовности к служению Отечеству, его защите;

4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

**метапредметных:**

1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и кор-

ректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**предметных:**

- 1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- 7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен**

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
  - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  - определять род и жанр произведения;
  - сопоставлять литературные произведения;
  - выявлять авторскую позицию;
  - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
  - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка студента - **117** часов, в том числе обязательная аудиторная (лекционная и практическая) работа студента **78** часов;

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме **дифференцированного зачета**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов набор 2020 год
	очная
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>в том числе:</b>	
<b>Самостоятельная работа студента:</b> - информационная переработка текста (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций и т.д.); - подготовка устных сообщений; - подготовка индивидуальных проектов (буктрейлеров, интерактивных электронных словарей по произведениям); - чтение произведений по программе и по выбору, стихотворения и отрывки наизусть	<b>31</b> 10 6 5 10
<b>Консультаций</b>	<b>8</b>
Промежуточная аттестация предусмотрена в форме <b>дифференцированного зачета</b>	



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (всего: аудиторная нагрузка/внеаудиторная самостоятельная работа)
<b>Введение.</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	2
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков.	<p>Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> В.А.Жуковский «Песня», «Море», «Невыразимое».</p> <p>Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король».</p> <p><b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p>Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.</p>	1

<p><b>Тема 1.2. А.С. Пушкин.</b> Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.</p>	<p><b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти».</p>	
	<p><b>Поэма «Медный всадник»:</b> образ Петра, Петербурга и Медного всадника в поэме. Роль «маленького человека» в произведении. Позиция автора в раскрытии конфликта в поэме.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p>	

	<p>Психологическая глубина изображения героев.  <b>Демонстрации.</b> Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А.Кипренский, В.В.Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С.Пушкина В.Фаворского, В.Дудорова, М.Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.</p>	
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Анализ стихотворения А.С.Пушкина «Пророк»</i></p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.</b> Характеристика творчества. Этапы творчества. Мотивы лирики.</p>	<p><b>Личность и жизненный путь</b> М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал.»), «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, не-</p>	<b>1</b>

	<p>мытая Россия.»), «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу.»), «Дума».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Одиночество», «Я не для ангелов и рая.», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива.», «Я не унижусь пред тобой.», «Благодарность», «Пророк».</p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников- иллюстраторов.</p> <p><b>Наизусть.</b> Не менее трех стихотворений по выбору студентов.</p>	
<p><b>Тема 1.4. Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Портрет».</p>	<p><b>Личность писателя, жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p>	<b>1</b>

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», «Невский проспект», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».</p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н.В.Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н.Кузьмина, А.Каневского, А.Пластова, Е.Кибрика, В. Маковского, Ю.Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов. Просмотр фрагмента фильма «Мертвые души».</p>	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Входная диагностика по литературе 1-й половине 19 века (творчество А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя)</i>	
	<i>Контроль знаний по лирике А. Пушкина и М. Лермонтова</i>	<b>1</b>
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>		
<b>Тема 2.1.</b> Особенности развития русской литерату-	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реа-	<b>1</b>

ры во второй половине XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

листического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г. Перов, И. Е. Репин, В. И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

**Для чтения и обсуждения.** В. Г. Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России». Д. И. Писарев «Реалисты». Н.Г.Чернышевский «Русский человек на rendez-vous». В.Е.Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

**Зарубежная литература.** Ч.Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

	<p><b>Демонстрации.</b> Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.</p> <p>Подготовка и проведение заочной слайд - экскурсии «По залам Третьяковской галереи».</p>	
<p><b>Тема 2.2. А.Н. Островский.</b> Пьеса «Гроза».</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей).</p>	<b>1</b>
	<p>Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.</p>	
	<p>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	
	<p>Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Д.И.Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><b>Демонстрация.</b> Просмотр фильма «Колумб Замоскворечья», спектакля</p>	<b>1</b>

	«Лес» <b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра. <b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия	
	<b>Практическая работа.</b> <i>Р.Р. Работа над 10 явлением 2 действия (Монолог Катерины. Сцена с ключом.) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».</i>	<b>2</b>
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.А. Гончаров.</b> Роман «Обломов»	<b>Жизненный путь и творческая биография</b> И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	<b>1</b>
	Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова.	<b>1</b>



	<p>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Статьи: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?»,</p> <p>Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман («психоделический роман»)</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	
	<p><b>Практическая работа</b></p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b><i>Р.Р. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. Сопоставительный анализ</i></b></p>	
	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Таблица «Жизненный и творческий путь И.Гончарова»</p>	

<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».</b>	<b>Жизненный и творческий путь</b> И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.	<b>1</b>
	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа.	<b>1</b>
	Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.	<b>1</b>
	Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя). Повторение. Особенности реализма И.С.Тургенева («Записки охотника»). <b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман. Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В.	<b>1</b>

	<p>Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...». Просмотр фрагментов фильма «Отцы и дети».</p>	
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Н. Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» (обзор)</p>	<p><b>Краткий очерк жизни и творчества</b> Н. Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». <b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия. <b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н.Г.Чернышевского»; В.Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>	<p><b>1</b></p>

<p><b>Тема 2.6.</b> <b>Н.С.Лесков.</b> Повесть «<b>Очарованный странник</b>».</p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н.С.Лескова («Левша»).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.С.Лескова (худ. В.А.Серов, И.Е.Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н.В.Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И.С.Глазунов). Репродукция картины В.В.Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p>Буктрейлер по повести «Очарованный странник»</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 2.7. М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга». Роман «История одного города»</p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p>	<p><b>1</b></p>

	<p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мультфильмы «История одного города» , «Премудрый пискарь»</p>	
<p><b>Тема 2.8.</b>  <b>Ф.М. Достоевский.</b> Роман «Преступление и наказание».</p>	<p><b>Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.</p>	<b>1</b>
	<p>Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>	<b>1</b>
	<p><b>Практическая работа.</b>  <i>Анализ эпизода «Сон об убийстве лошади» (глава 5, часть 1 романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</i></p>	<b>1</b>

	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1
	Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	1
	<b>Практическая работа.</b>	1
	<i>Анализ эпизодов, иллюстрирующих жизнь Петербурга в романе: интерьеры, пейзажи, уличные сцены «Петербург – герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».</i>	
	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание». Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель». Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М.Достоевского. Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. Д. И. Иллюстрации П.М.Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И.С.Глазунова к романам Достоевского. Картина Н.А.Ярошенко «Студент». Картина В.Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А.Кулиджанов). Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А.Сокуров).	
	<b>Практическая работа.</b>	2
	<i>Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Развернутый ответ на вопрос «Сочувствия или осуждения достоин Раскольников?»</i>	
Тема 2.9. Л.Н. Толстой.	<b>Жизненный путь и творческая биография</b> (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	1

Роман-эпопея «Война и мир».	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	<b>1</b>
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Составление схемы, опорного конспекта «Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской».</i>	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Анализ эпизода «Наташа в гостях у дядюшки» (глава 7, часть 4, том 2)</i>	
	Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	<b>1</b>
	Авторский идеал семьи в романе.	<b>1</b>
	Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Шенграбенское сражение и батарея капитана Тушина. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне.	<b>1</b>
Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	<b>1</b>	

<b>Практическая работа.</b>	<b>2</b>
<b><i>Изложение «На батарее капитана Тушина»</i></b>	
<p>Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи- Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX- XXI веков.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Крейцера соната».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю.Лермонтова («Бородино»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л.Н.Толстого работы И.Е. Репина, И. Н.Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И.М.Прянишникова «В 1812 году» и А.Д.Кившенко «Совет в Филях». Портрет М.И.Кутузова работы Р.Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Рунгендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А.Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А.Зархи). Просмотр эпизодов из фильма С.Бондарчука «Война и мир».</p>	<b>1</b>
<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
<b><i>Тест по творчеству Л.Н.Толстого</i></b>	



<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	<b>1</b>
	Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	<b>1</b>
	<b>Практическая работа.</b> <i>Анализ рассказа по вопросам и заданиям.</i> <i>(«Ионыч» А.П. Чехов)</i>	<b>1</b>
	<b>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). <b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».	<b>2</b>

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «Дама с собачкой».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.П.Чехова работы художников Н.П.Ульянова, В.А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «Дама с собачкой», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия». <b>Иллюстрации.</b> Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова «Дом с мезонином», «Человек в футляре».</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><b>Р.р. Анализ эпизода из 2 действия «Решение судьбы вишневого сада».</b></p>	<b>2</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Исследование и подготовка реферата по произведениям русской литературы 19 века.</p>	<b>1</b>
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>		

<p><b>Тема 3.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</b></p>	<p>Особенности русской поэзии второй половины 19 века. Усиление философского звучание в творчестве поэтов. Цветопись и звукопись в лирике. Особенности тем, героев, событий в лирических произведениях второй половины 19 века.</p> <p><b>Демонстрация:</b> портреты поэтов 19 века; картины художников-передвижников.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 3.2. Ф. И. Тютчев</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа», «Умом Россию не понять», «Эти бедные селенья», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Русской женщине», «В разлуке есть высокое значенье», «Она сидела на полу», «Чему молилась ты с любовью», «Весь день она лежала в забытьи».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф.И.Тютчева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение Ф.И.Тютчева (по выбору студентов).</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 3.3 А. А. Фет</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> А. А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым»,</p>	<p><b>1</b></p>

	<p>«Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В.М. Конашевича к стихотворениям А.А.Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение А.А.Фета (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	1
	<p><i>Р.Р</i> <b>Рассуждение «Почему стихи Ф.Тютчева звучат свежо и актуально для современного читателя?»</b></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1.Подобрать цитатный материал на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве».</p>	1
<p><b>Тема 3.4. А. К. Толстой</b> <b>Стихотворения</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.»</p>	1

	<p>Зарубежная литература. Поэзия Г. Гейне.  <b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии.  <b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруtkова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А.К.Толстого «Средь шумного бала.»</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b>  1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.  2.Подобрать материал для ответа на вопрос по творчеству Ф.Тютчева, А.Фета, А.К.Толстого «Какое стихотворение произвело на меня наибольшее впечатление?»</p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</b> Лирика Некрасова. Поэма <i>«Кому на Руси жить хорошо».</i></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба.», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», К.И.Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд.», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н.А.Некрасова. Иллюстрации А.И.Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно стихотворение (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Составить хронологическую таблицу «Поэмы Н.А.Некрасова»</p> <p>3. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н. А. Некрасова.</p>	<b>1</b>
<p><b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b></p>		
<p><b>Тема 4.1. Введение.</b></p>	<p><b>Серебряный век как культурно-историческая эпоха.</b> Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон»,</p>	<b>1</b>

	<p>«Новый Сатирикон»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф.Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В.Брюсов «Свобода слова».</p> <p><b>Повторение.</b> Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н.Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В.А.Серова, М.А. Врубеля, Ф.А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К.С. Малевича (по выбору учителя). «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С.В .Рахманинова, И. Ф.Стравинского, С.С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского.«Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал по выбору учителя). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.</p>	
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>И. А. Бунин.</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,</p>	<p><b>1</b></p>

	<p>«И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П.Чехов).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p> <p><i>Р.Р. Анализ эпизода из рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание»</i></p> <p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Исследование и подготовка индивидуальных сообщений: «Женские образы в творчестве И. А. Бунина»;</p>	<p><b>1</b></p> <p><b>1</b></p>
<p><b>Тема 4.3.</b> <b>А.И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет»</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический</p>	<p><b>1</b></p>



	<p>смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p>Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato. Просмотр буктрейлера «Гранатовый браслет»</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Подготовка к тесту по теме «Серебряный век»</p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии.</b></p> <p><b>Символизм.</b></p> <p><b>Акмеизм. Футуризм.</b></p> <p><b>Новокрестьянская поэзия.</b></p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, фу-</p>	<b>1</b>

туристов.  
Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).  
Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К. Д.Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.А.Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

**Для чтения и обсуждения.** По выбору преподавателя.

Зарубежная литература. Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М.Метерлинк.

**Повторение.** Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

**Теория литературы.** Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Демонстрации.** К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А.Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

**Валерий Яковлевич Брюсов**

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

**Для чтения и изучения.** Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворе-

	<p>ний).</p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Николай Степанович Гумилев</b></p> <p>Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).</p>	
	<p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».</p> <p><b>Игорь Северянин</b></p> <p>Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Хлебников Велимир Владимирович</b></p> <p>Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p>	<p><b>1</b></p>

	<p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы.», «Еще раз, еще раз.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С.А. Есенина.</p> <p><b>Николай Алексеевич Клюев</b></p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья.», «Из подвалов, из темных углов.» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).</p>	
<p><b>Тема 4.5. М. Горький.</b> Пьеса «На дне». Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Челкаш», «Старуха Изергиль».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказ «Макар Чудра». Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю.Лермонтова «Демон»).</p>	<p><b>1</b></p>

	<p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о драме.  <b>Демонстрации.</b> Картина И.К.Айвазовского «Девятый вал». Портреты М.Горького работы И.Е.Репина, В.А.Серова, П.Д.Корина.</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<b>1</b>
	<p><i>Р.Р. Анализ эпизода из пьесы А.М. Горького «На дне» «Рассказ Луки про «праведную землю».</i></p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 4.6. А. А. Блок Стихотворения. Поэма «Двенадцать»</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного).          Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  <b>Поэма «Двенадцать».</b> Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ- символ). Развитие понятия о поэме.  <b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В.Рахманинова.  <b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся)</p>	<b>1</b>

	ся).	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Р.Р. Эссе «Александр Блок, какое будущее у моей страны?»</i>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>1</b>
	1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
<b>Тема 5.1. Литературный процесс 1920-х годов.</b>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	<b>1</b>

<p><b>Тема 5.2. В.В. Маяковский.</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболы и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю». Поэма «Облако в штанах»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В.Маяковского, плакаты Д.Моора. Просмотр документальной хроники по творчеству В.Маяковского.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>
	<p><i>Тест по творчеству поэтов и писателей Серебряного века</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>
	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p>	

	2. Творческая работа «Тема любви в поэзии Серебряного века»	
<b>Тема 5.3. С.А. Есенин</b>	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.» <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст». <b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. <b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С.Есенина.	<b>1</b>
	<b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<b><i>Р.Р. Анализ стихотворения С. Есенина (по выбору студента)</i></b>	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015. 2. Подбор материалов для ответа по плану	<b>1</b>



<p><b>Тема 5.4. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром». <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</li> <li>2. Подготовить, по выбору, обзор произведения писателя 20 века о событиях гражданской войны.</li> </ol>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 6.1. Обзор литературы 30-х — начала 40-х годов</b></p>	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В.Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др. <b>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.</b> <b>Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).</b> Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	<p><b>1</b></p>

<b>Тема 6.2. М.И. Цветаева</b>	<p><b>Сведения из биографии.</b> Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке.», «Госка по родине! Давно.».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин и др.).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>
	<p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>2</b></p>
	<p><i><b>Р.Р. Сочинение – рассуждение «Ева или Психея: особенности творчества М.Цветаевой»</b></i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>
	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Подготовить выразительное чтение 2-4 стихотворений М.Цветаевой</p>	
<b>Тема 6.3. О.Э. Мандельштам.</b>	<p><b>Сведения из биографии</b> О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p>	<p style="text-align: center;"><b>1</b></p>

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.</p> <p><b>Наизусть.</b> Одно-два стихотворения (по выбору студентов).</p>	
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>Андрей Платонов</b></p>	<p><b>Сведения из биографии.</b></p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Музыка Д.Д.Шостаковича, И.О.Дунаевского. Картины П.Н.Филонова.</p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Подготовить информационную карту по произведениям А.Платонова</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 6.5.</b> <b>И. Э. Бабель</b></p>	<p><b>Сведения из биографии писателя.</b> Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля.</p>	<b>1</b>

	<p>Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>	
<p><b>Тема 6.6.</b> <b>М.А. Булгаков</b></p>	<p><b>Краткий обзор жизни и творчества</b> (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p><b>Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А.Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).</p>	<p><b>2</b></p>

	<b>Практическая работа.</b> <i>Тест по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».</i>	<b>1</b>
<b>Тема 6.7.</b> <b>А.Н. Толстой.</b>	<b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов). <b>Повторение.</b> Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»)). <b>Теория литературы.</b> Исторический роман. <b>Демонстрации.</b> Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел» . В. Скотт. «Айвенго».	<b>1</b>
<b>Тема 6.8.</b> <b>М.А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон».	<b>Жизненный и творческий путь писателя</b> (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	<b>2</b>
	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	
	<b>Практическая работа. Составление таблиц по ключевым эпизодам романа.</b>	
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	

	Женские судьбы. Любовь на страницах романа.	
	<p>Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p>Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С.А.Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).</p>	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Сопоставительная характеристика женских образов в романе (Наталья Мелехова и Аксинья Астахова)</i>	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>2</b>
	<i>Р.Р. Анализ эпизода «Возращение Григория Мелехова» из романа М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</i>	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>4</b>
	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2 Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков</p>	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
<b>Тема 7.1. Деятели</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.	<b>1</b>

<p>литературы и искусства на защите Отечества. Публицистика военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Произведения первых послевоенных лет.</p>	<p>Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).</p> <p>Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>	
<p><b>Тема 7.2. А. Ахматова. Стихотворения. Поэма «Реквием».</b></p>	<p><b>Жизненный и творческий путь</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p><b>Поэма «Реквием».</b> Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	<p><b>1</b></p>
	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Мне голос был»,</p>	

	<p>«Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя».</p> <p><b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p> <p>Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М.В. Добужинского к книге «Подорожник».</p>	
	<p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 7.3.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b></p>	<p><b>Сведения из биографии.</b> Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p><b>Роман «Доктор Живаго».</b> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов</p>	<b>1</b>



	<p>романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И.Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б.Л.Пастернак. «Прелюдия». М.Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л.О.Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.</p> <p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся)</p>	
	<p><b>Р.Р. Устный анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!»</b></p>	
<p><b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b></p>		
<p><b>Тема 8.1.</b> Развитие литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p>	<p><b>1</b></p>

С.Смирнов. Очерки.  
В.Овечкин. Очерки.  
И. Эренбург. «Оттепель».  
Э.Хемингуэй. «Старик и море».  
П.Нилин. «Жестокость».  
В. Гроссман. «Жизнь и судьба».  
В. Дудинцев. «Не хлебом единым».  
Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

**Литература народов России.**  
М. Карим. «Помилование».  
Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Зарубежная литература.**  
Э. Хемингуэй. Старик и море».

**Повторение.** Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

**Теория литературы.** Художественное направление. Художественный метод.

**Демонстрации.** Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А.Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д.Шостаковича, 1-я симфония С.Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А.Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т.Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А.Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В.Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950—

	1980-х годов. Развитие отечественной кинематографии.	
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков	<b>1</b>
<b>Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы</b>	<p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы <b>В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</b></p> <p>Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литера-</p>	<b>1</b>

туры.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя и студентов)

**В.Шаламов.** «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».

**В.Шукшин.** «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».

В. В. Быков. «Сотников».

В.Распутин. «Прощание с Матерой».

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов)

К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».

В.Солоухин. «Владимирские проселки».

О. Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома».

Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут».

Г. Владимов. «Верный Руслан».

Ю. Бондарев. «Горячий снег».

В. Богомолов. «Момент истины».

В. Кондратьев. «Сашка».

К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».

Ю.Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В.Ерофеев. «Москва—Петушки».

	<p>Ч.Айтматов. «Буранный полустанок», «Тавро Кассандры» А.Ким. «Белка».</p> <p><b>Литература народов России</b> Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».</p> <p><b>Зарубежная литература:</b> творчество Р.Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. <b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. <b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<b>1</b>
	<p><i>Р.Р. Герои- «чудики» в рассказах В.Шукина</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Исследование и подготовка сообщения: «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И.Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В. Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Философский смысл повести В.Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы».</p>	<b>2</b>
<p><b>Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы</b></p>	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирическо-</p>	<b>1</b>

го героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

**Поэзия Р. Гамзатова:** функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

**Поэзия Б. Окуджавы:** художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.».

А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я.», «Не торопись».

Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

	<p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.  Г. Айги. Произведения по выбору.  Д. Пригов. Произведения по выбору.  А.Еременко. Произведения по выбору.  И. Бродский. Произведения по выбору.  <b>Зарубежная литература.</b> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века (по выбору преподавателя).  <b>Повторение.</b> Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.  <b>Теория литературы.</b> Лирика. Авторская песня.  <b>Демонстрации.</b> Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).  <b>Самостоятельная работа.</b>  1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков  2. Исследование и подготовка сообщения: «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».</p>	<b>1</b>
<p><b>Тема 8.4. Драма- тургия 1950-1980- х годов</b></p>	<p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х</p>	<b>1</b>

	<p>годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».</p> <p>А. Володин. «Пять вечеров».</p> <p>А. Салынский. «Барабанщица».</p> <p>А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p><b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт.</p> <p><b>Повторение.</b> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<p><b>1</b></p>
<p>1. Подготовка материалов для буктрейлеров по произведениям русской и мировой литературы 20-21 веков</p>		
<p><b>Тема 8.5.</b> <b>А. Т. Твардовский</b></p>	<p><b>Сведения из биографии</b> А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим</p>	<p><b>1</b></p>



	<p>критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p>	
	<b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору студентов).	
	<b>Практическая работа.</b>	<b>1</b>
	<i>Р.Р. Восприятие и истолкование стихотворения «Я убит подо Ржевом»</i>	
	<i>Семинар: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Лирический герой поэмы «По праву памяти», его жизненная позиция.</i>	<b>1</b>
	<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>
	1. Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.	
<b>Тема 8.6. А. И. Солженицын</b>	<b>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына</b> (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза»	<b>1</b>

	<p>А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И.Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицын</p>	
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p><i>Р.Р. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» по вопросам и заданиям.</i></p>	<b>1</b>
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>Составить план лекции по творчеству писателей эпохи сталинских репрессий</p>	<b>1</b>

<p><b>Тема 8.7.</b> <b>А.В.Вампилов</b></p>	<p><b>Обзор жизни и творчества</b> А.Вампилова. Проза А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p><b>Повторение.</b> Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.</p>	<p><b>1</b></p>
<p><b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b></p>		
<p><b>Тема 9.1. Три волны эмиграции русских писателей.</b></p>	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.</p> <p>Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта ста-</p>	<p><b>2</b></p>

	<p>линских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б.Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным», «День без убийств»</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> В.Набоков. Машенька.</p> <p><b>Повторение.</b> Поэзия и проза XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Прочитать: Прочитать Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.</p> <p>2. Прочитать (по выбору) одно из произведений писателей волны эмиграции</p>	<b>1</b>
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		
	<p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.</p>	

Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Ковалю, В.Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л. Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н. Горбаневской, А.Жигулина, В. Соколова, О.Чухонцева, А. Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)**

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды».

А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы.

С.Довлатов. Рассказы.

В.Войнович. «Москва-2042».

В.Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов,

	<p>А. Кушнер (по выбору).  О. Михайлова. «Русский сон».  <b>Для чтения и изучения.</b>  В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами».  Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».  <b>Литература народов России.</b> По выбору преподавателя.  <b>Зарубежная литература.</b> По выбору преподавателя.  <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов.  <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм.  <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.</p>	
	<p><b>Наизусть.</b> Два-три стихотворения (по выбору учащихся).</p>	
	<p><b>Практическая работа.</b></p>	<b>2</b>
	<p><i>Р.Р.Эссе по произведениям писателей современной</i></p>	
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p>	<b>2</b>
	<p>1. Прочитать: Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова Л.И. и др. Литература: учебник для учреждений среднего проф. образования в 2-х частях/ под ред. Обернихиной Г.А. - М., Издательский центр «Академия», 2015.  2.Исследование и подготовка доклада «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».</p>	
	<p><b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</b></p>	<b>2</b>
	<p><b>ВСЕГО</b></p>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить достаточное и полное выполнение требований, предъявляемых к общеобразовательному предмету, во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета русского языка и литературы удовлетворяет требованиям к учебной аудитории и оснащено типовым оборудованием, в том числе учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

Наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Комплект учебных таблиц по учебной дисциплине «Литература»: «Роды литературы: эпос, лирика», «Средства языковой выразительности. Синтаксические фигуры», «Средства языковой выразительности: изобразительные средства», «Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Анализ лирического произведения», «Роды литературы: лироэпика, драмы», «Средства языковой выразительности. Художественные приемы».</li><li>2. Комплект плакатов по учебной дисциплине «Литература»- «Литературные места на карте России».</li><li>3. Набор портретов поэтов и писателей 19-20 веков.</li><li>4. Таблицы с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв., поэзия 19 века, Серебряного века.</li></ol>
Экранно-звуковые пособия	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Комплект учебных фильмов по биографиям писателей и поэтов 19-20 веков, по литературным местам России.</li><li>2. Комплект фрагментов учебных фильмов по литературным произведениям А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.И.Куприна,</li></ol>

	<p>С.А.Есенина, В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, М.А.Шолохова, А.Н.Толстого, М.А.Булгакова, В.Шаламова, Б.Васильева.</p> <p>3. Буктрейлеры обучающихся «Книга 20-21 века, поразившая меня». [<a href="http://www.youtube.com/editorYoutubeVideoEditor">http://www.youtube.com/editorYoutube Video Editor</a>] - видеоредактор</p> <p>4. Интерактивный электронный словарь «Мифологические и сказочные литературные персонажи в произведениях Н.В.Гоголя», созданный студентами 2018 года набора. [<a href="http://www.youtube.com/editorYoutubeVideoEditor">http:// www.youtube.com/editorYoutube Video Editor</a>] - видеоредактор.</p>
Информационно-коммуникативные средства	Телевизор настенный
Демонстрационные стенды	<p>1. Стенд динамический с образцами материалов и рекомендациями по подготовке к зачетам, к контрольным и проверочным работам</p> <p>2. Стенд динамический с материалами по творчеству русских писателей 19-20 вв</p> <p>3. Стенды стационарные с материалами электронной библиотеки по всем разделам учебной дисциплины «Литература»: проза 19-20 вв, поэзия 19 века, Серебряного века.</p>
Комплект инструкций по технике безопасности	Инструкции по технике безопасности по обеспечению защиты жизни и здоровья обучающихся в условиях образовательного учреждения.

Библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, художественные тексты произведений русских писателей 19-20 вв и учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

В процессе освоения программы учебной «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, име-



ющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### ***Основная обязательная литература для студентов:***

1. Русский язык и литература. Литература [Электронный ресурс : учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина [и др.]. – М. : Академия, 2016. – 448 с. // Обр.-Изд. центр «Академия»
2. Русский язык и литература. Литература: учебник для сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина [и др.]. – М. : Академия, 2016. – 448 с. // Обр.-Изд. центр «Академия»

#### ***Дополнительная литература для студентов:***

1. Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для сред. проф. образования / сост. И. К. Матей. – Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 116 с. // IPRbooks : электронно-библиотечная система. – Режим доступа:  
<http://www.iprbookshop.ru/59127.html>, ограниченный. – Загл. с экрана.
2. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

#### ***Литература для преподавателей:***

1. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изме-

нений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”»).

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
5. Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
6. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

#### ***Словари и справочники:***

1. Массовая литература в понятиях и терминах. Черняк В.Д., Черняк М.А. - М.: Просвещение, 2015. – 518 с. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов: Мир художественного произведения. Стилистика. Стихovedение. Литературный процесс / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. - М.: Просв., 2013. - 558 с.

#### ***Интернет - ресурсы:***

1. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
2. <http://feb-web.ru> - фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)
3. <http://www.megabook.ru/encyclopedia> - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия
4. <http://hallenna.narod.ru/rusky-byt-19-veka-enciklopedia.html> - Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века
5. <http://www.klassika.ru/> Классика.Ru - электронная библиотека классической

**литературы:** Около 3000 произведений 100 выдающихся поэтов и 50-ти знаменитых писателей, Биографическая информация

8. <http://litera.edu.ru/> -Русская и зарубежная литература для школы на «**Российском общеобразовательном портале**» Биографии, тексты произведений и черновые редакции, Историко-культурные и художественные контексты (музыка, живопись, история), Поиск по: роду, жанру, типу художественной речи, типу сюжета, автору, периоду, Новости, Подписка

9. <http://writerstob.narod.ru/> - **Биографии великих русских писателей и поэтов.** Биографии писателей, различные материалы, связанные с творчеством писателей и поэтов, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму, краткий литературоведческий справочник.

10. [.http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html](http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/3880/osn.html)- **Клуб любителей творчества Ф.М. Достоевского.**Тексты произведений писателя, биографические материалы, иконография, мемуары, критические и литературоведческие статьи, методические материалы в помощь учителю-словеснику, социология восприятия творчества и личности Ф.М. Достоевского, хроника культурных событий, связанных с именем Ф.М. Достоевского.

11.<http://public-library.narod.ru/Gogol.Nikolai/> **Н.В. Гоголь.** Тексты произведений Н.В. Гоголя, изучаемых в школьном курсе литературы.

12. <http://turgenev.org.ru/ik.htm> **Русский писатель И.С. Тургенев.** Биография и произведения писателя, много фотографий и репродукций, статьи и публикации о писателе и его творчестве

### **3.3.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: практико-ориентированные технологии (практические работы), информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка творческих работ по темам курса «Литература».

### 3.3.2. Характеристика основных видов деятельности студентов по дисциплине «Литература»

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</b>
<b>Введение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- участие в беседе,</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- чтение.</li> </ul>
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- участие в беседе,</li> <li>- ответы на вопросы;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- подготовка докладов, рефератов, групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выступления на семинаре;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей;</li> <li>- написание различных видов планов;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- редактирование текста;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа;</li> <li>- подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций, интерактивного электронного словаря по творчеству одного из писателей);</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание.</li> </ul>
<p>Поэзия второй половины XIX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- составление тезисного плана выступления и сочинения;</li> <li>- подготовка сообщения;</li> <li>- выступление на семинаре.</li> </ul>
<p>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование,</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники),</li> <li>- составление тезисного плана и составление плана сочинения;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- чтение;</li> <li>- подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа,</li> <li>- создание буктрейлеров</li> </ul>
Особенности развития литературы 1920-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование,</li> <li>- участие в эвристической беседе,</li> <li>- ответы на проблемные вопросы;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- написание сочинения;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом.</li> </ul>
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа с текстом учебника;</li> <li>- индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная);</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов сочинения;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- проектная и учебно-исследовательская работа.</li> </ul>
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- подготовка литературной композиции;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- написание сочинения.</li> </ul>
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Аудирование;</li> <li>- групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений;</li> <li>- выразительное чтение и чтение наизусть;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание;</li> <li>- составление тезисного плана,</li> </ul>

	- создание буктрейлеров
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	- Аудирование; - участие в эвристической беседе; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	- Аудирование; - чтение; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, - аннотирование; - подготовка докладов и сообщений, - создание буктрейлеров

Промежуточный контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме **дифференцированного зачета**.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обучающиеся должны достичь следующих результатов:</p> <p><b>личностных:</b></p> <p>1) российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);</p> <p>2) гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</p> <p>3) готовности к служению Отечеству, его защите;</p> <p>4) сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>- пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста;</p> <p>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточки с заданиями);</p> <p>- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);</p> <p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст;</p>



<p>5) сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>6) толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>7) нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p> <p>8) готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p><b>метапредметных:</b></p> <p>1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</p> <p>3) владения навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, при-</p>	<p>- творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- тестовые задания;</p> <p>- практические работы (анализ художественного текста);</p> <p>- работа по карточкам;</p> <p>- творческие работы (сочинение);</p> <p>- рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ;</p> <p>- исследовательские работы обучающихся;</p> <p>- контрольные работы;</p> <p>- доклады, рефераты;</p> <p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста;</p> <p>- создание буктрейлера по самостоятельно прочитанному произведению литературы 20-21 веков;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, со-</p>
---	---

<p>менению различных методов познания;</p> <p>4) готовности и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>5) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>6) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>7) владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>8) владения навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p> <p><b>предметных:</b></p> <p>1) сформированности понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>2) владения навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p>	<p>чинение, ответ на поставленный вопрос);</p> <p>- письменные творческие работы обучающихся;</p> <p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями;</p> <p>- составление конспектов критических статей по художественному произведению, карточек с библиографическими данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы;</p> <p>- фронтальный опрос обучающихся;</p> <p>- беседа с обучающимися по прочитанному тексту;</p> <p>- исследовательские и творческие работы обучающихся;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос);</p>
--	--

<p>3) владения умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</p> <p>4) владения умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>5) знания содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;</p> <p>6) сформированности представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;</p> <p>7) сформированности умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>8) способности выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>9) владения навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>10) сформированности представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>- тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);</p> <p>- работа с литературоведческими словарями</p>
---	---

## 5. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты (освоенные общеучебные компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p>Приоритетами для учебного предмета «Литература» являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;</li> <li>• сравнение, сопоставление, классификация;</li> <li>• самостоятельное выполнение различных творческих работ;</li> <li>• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;</li> <li>• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);</li> </ul>	<p>Демонстрация коммуникативной языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.</p>	<p>Оценка выполнения письменных работ, посвященных литературоведческому анализу текстов различных стилей и функций; оценка коммуникативной ситуации при защите рефератов, презентаций, буктрейлеров, при проведении семинаров.</p>

- |   |  |  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;</li><li>• составление плана, тезисов, конспекта;</li><li>• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;</li><li>• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;</li><li>• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.</li></ul> |  |  |
|---|--|--|

